



A játékos tenor

Fontos feladatnak érzi énekesi pályáján Balczó Péter Smetana Az eladott menyasszony című vígoperáját, s abban Vasek szerepét. Az ifjú operaénekes szívesen beszél erről a munkájáról.



Balczó Péter: „Nehéz és szép feladat énekesnek lenni, egy kis, pár centis hangszálra föltenni az életünket, de megéri”

– Nekem nagyon kedves élmény ez a Smetana-darab, komoly feladatom van benne. A tavalyi Mozart-előadásban már szerepeltem, de – a rendezői felfogásból eredően – az „szmokingos” volt, tehát tulajdonképpen nem kellett játszanom, csak énekelnem. Ez a mostani is sajátos rendezés, viszont most tényleg alakítanom kell. Játékos és komoly előadás, nagyon szeretem, mert igazi lehetőségnek és tanulmánynak tartom a pályámon. A rendező sokat segített a munkában, mert a zenével összhangban, pontosan megrajzolta a karaktereket. A saját egyéniségünkből próbálta kibontani a figurákat, abból építkeztünk. Ha valaki megkérdezi, mindig azt szoktam mondani, hogy vetkőzöm a darabban, ami egy operában szokatlan, de nem esett nehezemre, mert ez vidám mozzanat, belefér a szerepbe.

Éreztem magamban annyi bátorságot és vagányságot, hogy meg merjem tenni. Még a tetoválásaim is látszanak!

– *Fiataloknak, fiatalokról szól ez a darab. Mi az, ami a mai közönséget megfoghatja ebben az operában?*

– Itt nem arról van szó, hogy az énekesek kiállnak, és elénekelik a dallamokat, nagyon sok a játék, s ez előnyére válik az előadásnak. Dinamikus, sok mozgás van benne, lendületes. Mohos Nagy Éva – aki tanárom a zene-művészeti karon – azt mondta, olyan, mintha videoklip lenne. Szerintem ez helytálló. Az ének mellett folyamatosan zajlik valami a színpadon, tánc van, mozgás, látvány, ezek a történések emelik ki a színpadi cselekményt. A néző nem unatkozhat, mindig van mire figyelnie.

– *Mennyire veszi ezt a közönség? Nincsenek olyanok, akik a megszokott stílust várják el?*

– Megosztja a nézőket, mert nem szokványos. Ami érdekes: egyre többen nézik. Akit megragad, annak nagyon tetszik, ezt tapasztalom. Biztosan „lejön” a színpadról, hogy örömmel, élvezettel játsszuk.

– *Milyen többletet adott operaénekesi tanulmányaihoz ez a szerep?*

– Sokan nem gondolták, hogy képes vagyok egy ilyen figurát megteremteni. A tenorszerepek meglehetősen behatároltak, hiszen többnyire hősszerelmes típusok, nem pedig vígjátéki figurák. S nagyon szép színészi feladatok az éneklés mellett. Erre az egyetemen sem tudunk felkészülni, mert ott a technikai tudás, a zenei előképzettség, a biztonság ugyan megszerezhető, de a szerep megformálásához kellett a rendező vonalvezetése.

– *Hogyan lett énekes?*

– Debreceni vagyok, a tanítóképző gyakorlóiskolájában kezdtem zenetagozaton – ott mondták először, hogy a gyereknek jó hallása és ritmusérzéke van. A szüleim nem ismerték a zenészelet buktatóit, így nem is elleneztek sohasem ezt a pályát. Hegedültem a középiskola végéig, 17 évesen pedig elkezdtem énekelni. Érettségi után felvettek a színház kórusába. Ez jó gyakorlatot adott a színpadi munkában. Nagyon örülök neki, nem bántam meg, hogy így alakult.

Ungvári Judit