



Szöktetés a szerájból



Grazban egy énektanárnő felfigyelt a tudására



A magánénekes ember maradt

„Mindig nők egyengették az utamat”

Tipp Balczó Péter igényes férfitrióban énekel – ráadásul focimeccsre jár és nem vonzza a főváros.

BERECZKI-CSÁK HELGA
HELGA.BERECZKI-CSAK@INFORM.HU

Tipp: Ha egy gyerek zenél, az általában úgy kezdődik, hogy karácsonyra kap egy hangszert. Am dobozba zárt hangokat nehéz ajándékozni. Milyen indíttatásra kezdte zenélni?

Balczó Péter: Az zene iránti vonzalom már az óvodában elkezdődött – ott kiderült, hogy jó a hallásom, a ritmusérzésem, majd 12 évig hegedültem; véremmé vált a zene. – Az éneklés mellett 17 évesen döntött végérvényesen.

Tipp: A nők milyen kilométerkövei voltak a pályádnak – mondjuk édesanyádtól Mohos Nagy Éváig?

Balczó Péter: Az édesanyám nagyon komoly érzelmi háttér, a mai napig velem élek. Sokat segít: főz, vasal, előkészíti a holmikat. Mindig is nők egyengették a pályámat. Grazban is női tanárom volt, Olaszországban is. Mohos Nagy

Éva osztályába járok és örülök, hogy tőle tanulhatok – ő Debrecen egyik ékköve.

Tipp: Keveseknek adatik meg, hogy Grazban – mondhatjuk, nemzetközi porondon – egyszer csak felfedezik. Hogyan értékeled ezt a mozzanatot?

”.....”

**Kérdezték is,
miért nem költözök fel
Budapestre?
Kérdem én: minek?**

Balczó Péter

Balczó Péter: Jó lett volna ott maradni! Ki akartam magam próbálni, ezért két éve részt vettem egy nemzetközi versenyen, ott az énektudásom megtetszett egy grazi tanárnőnek és azt mondta, menjek oda tanulni, azaz meglátta bennem a lehetőséget. A kinti élet, az önállóság a merőben más élethelyzet jó hatással volt rám..

Tipp: A hazai kritika vesszőparipája a három tagú fiúegyüttes – vannak-e, és ha igen, álljátok-e a rosszízű megjegyzéseket?

Balczó Péter: Rosszízű megjegyzés ér minket, bár kevesebb, mint a pozitív kritika. Amivel az ilyesmit ki lehet védeni, az a tudás. Mi élőben éneklünk. Sokkal hiúbb vagyok annál, hogy playback-eljek. A tévés fellépés persze más – ott nem csak nekem, mindenkinek felvételről kell megnyilvánulnia. Vallom, hogy a közönséget az élőzenével lehet magunk mellé állítani.

Tipp: Fényeslütke, Debrecen és Kaposvár elég messze vannak egymástól (innen származik az Adagio három tagja). Hol találkoztatok?

Balczó Péter: Vízfejű ország vagyunk, Budapesten találkozunk. Az Adagio kifejezetten operaénekest keresett a csapatba. 2005 májusában mellettem tettek le a voksukat.

Tipp: Három, sok időt (mondjuk úgy) összezárva együtt töltő férfi olyan, mint három nő? Értik egymást egy kézmozdulatból?

Balczó Péter: Van ilyen. Utazás közben például sokat hülyéskedünk. A szabadidőnket viszont

nem együtt töltjük. Három különböző énekstílus és ember vagyunk, de a színpadon egységet kell alkotnunk. Én vagyok a „kicsi” a csapatban, engem lehet ugratni, hiszen vidéki vagyok, iskolába járok. Kérdezték is, miért nem költözök fel Budapestre? Kérdem én: minek?

Tipp: A színház a szívügyed?

Balczó Péter: Kínosan ügyelek arra, hogy egyértelmű legyen: én a Csokonai Színház magánénekesem vagyok és itt szeretnék énekelni 20 év múlva is. Az Adagio jó kitekintés, de hiszek ennek a színháznak.

NÉVJEGY

Balczó Péter
Születési idő, hely: 1983. június 2., Debrecen
Iskolák: Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola (magánénekes szak), DE Konzervatóriuma (magánénekes szak), Zeneművészeti Főiskola (Graz)
Munkahely: a Csokonai Színház magánénekes
Családi állapot: nőtlen, kapcsolatban
Kedvtelés: futball (Loki-szurkoló), kultúra